

# D é t i s s e r

EXPOSITION DE MARILINA PRIGENT

du 27 janvier au 1 février 2014

Vernissage le 27 janvier de 16h en présence de l'artiste

Galerie de l'Université Paris 8

Horaire : lundi - samedi 11h -17h ::: Entrée libre

Université Paris 8 (Bât A. RDC - Salle A033)

2, rue de la Liberté

93200 Saint Denis FRANCE

Métro Ligne 13 -Saint Denis Université

*Informations et renseignements*

06 52 16 68 44 - [kyoko.kasuya@gmail.com](mailto:kyoko.kasuya@gmail.com)

*« Quand il n'a rien à faire, il détisse son écharpe. »*

*Elle a entendu cette phrase dans la bouche d'un homme qui vient du milieu du désert.*

Les souvenirs ne restent pas toujours sur place au moment où nous vivons une expérience. Ils s'écoulent, se diluent et disparaissent.

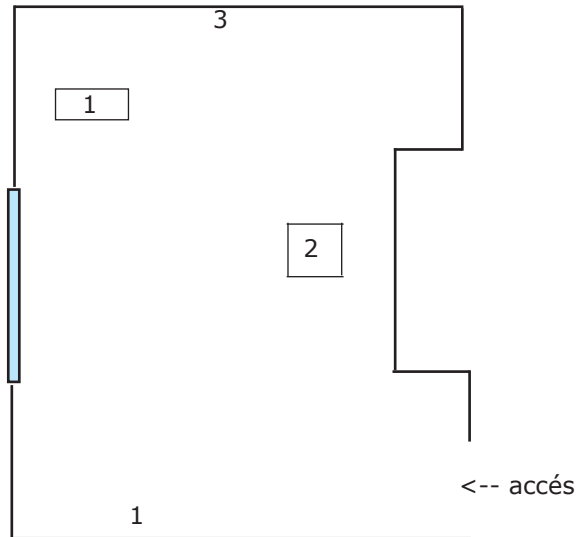
Marilina Prigent (née en Argentine en 1983) recompose des fragments de mémoire provenant de lettres, des photographies récupérées et de collectes d'archives. Ses installations et vidéos, «Almafuerte» et « Todos los rios van al mar » mettent en résonance des échanges avec un prisonnier, avec un nomade au moyen de son propre langage visuel et poétique, sa rêverie. Ses œuvres renouvellent des émotions délicates, des souvenirs personnels qui se sont déroulés dans divers endroits du monde en Argentine, au Maroc et en France. Dans cette exposition, elle transmet sous forme de narration sa volonté de résister à l'oubli.

Le mot tisser et texte ont la même racine. Prigent dit que la langue peut se détisser d'elle-même. *«Dans un mouvement qui vient de l'intérieur. Que la grammaire de la langue se construit au fur et à mesure comme l'entrelacement des fils d'un tissu. Dans un mouvement presque imperceptible.»*

Détisser, c'est défaire une vision du monde pour en recomposer une nouvelle.

Commissaire d'exposition : Kyoko Kasuya

## Plan de la salle d'exposition



**1. *Almafuerte***, Installation Vidéo 4'38, table basse, dessin, lampe, 2012

**2. *Bola de arena* (*Boule de sable*)**, Boule en verre, sable venant du désert de Merzouga, eau, 20 x 20 x 20 approx. 2013

**3. *Todos los rios van al mar***, vidéo muette, 7', 2013

### « Bio »

Marilyna Prigent est née à Mendoza en Argentine (1983), vit et travaille à Montpellier. Après des études à l'École des Beaux-Arts de Mendoza et à l'Université Nationale de Cuyo, elle obtient son diplôme (D.N.S.E.P.) à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier en 2013. Ses œuvres ont été sélectionnées dans plusieurs expositions en France, notamment Soirée Flare #27 au Centre Rabelais de Montpellier et Alerte Météo 4 au Musée régional d'art contemporain de Sérignan.

Kyoko Kasuya est née à Saitama au Japon (1980), vit et travaille à Paris. Elle est curatrice indépendante et artiste. Sa première expérience tant que curatrice fut lors d'une exposition collective « Invisible à Voir » avec Asami Nishimura (co-commissaire) à l'Institut Français du Japon (Kyoto/Kansai) en 2013. Le sujet de l'exposition était « Comment la France regarde le Japon aujourd'hui ». Elle a invité cinq artistes français notamment les deux anciens lauréats de la Villa Kujoyama : Jean-Luc Vilmouth et Le Gentil Garçon.