

C.V. Kyoko Kasuya

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 La Conciergerie - Art contemporain La Motte-Servolex (France) *La Zone*
2014 Galerie de l'Université Paris VIII, Saint-Denis (France) *Stalker*

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2023 Instiut Français Tokyo, Tokyo (Japon) *The Crown Letter Project*
2022 Salon des Arts plastiques 2022, Pierrefitte (France)
The Lea und Hans Gründing Preis, Berlin (Allemagne) *The Crown Letter Project*
Journées Pro' Open Studio, Poush, Aubervilliers (France) *Rotolux*
Instiut Français Kansai-Kyoto, Kyoto (Japon)
The Crown Letter Project / KG+ photography festival satellite
Cité Internationale des Arts, Paris (France) *Maps*
BIENALSUR, Museo de Arte Precolombino e Indígena -
MAPI Montévideo (Uruguay) *The Crown Letter Project*
2021 Fondation Fimincio avec PhotoDays, Romainville (France) *The Crown Letter Project*
BIENALSUR, Centro Cultural Córdoba, Cordoba (Argentine)
The Crown Letter Project
L'Hyper festival au Jardin Villemin, Paris (France) *The Crown Letter Project*
L'Hyper festival au Square de la Tour Saint-Jacques, Paris (France)
The Crown Letter Project
2020 Bangkok Biennial 2020, Bangkok (Thaïlande et en ligne) *Cloud 9 Pavilion*
Factory Athena, Florence (Italie) *Covid-19 DADA Experience*
Slash Paris exposition collective N°1 avril (en ligne) *The Crown Letter Project*
Lacuna festivals, îles Canaries (Espagne et en ligne)
La Conciergerie, La Motte-Servolex (France) *TO BE CONFINED CONTINUED*
Hirondelle Fair Art, Hirondelle, Lille (France) *Stand today noday*
2019 Artéfact Project Space, Paris (France) *Paris Photo ArtBook Selection*
Wiels Centre d'Art Contemporain, Bruxelles (Belgique) *Wiels Art Book Fair*
Tokyo Art Book Fair, Tokyo (Japon) *Zine's mate shop*
Espace Saint-Martin, Haguenau (France) *Doki Doki 2*
Irrésistible Fraternité, Limoges (France) *Doki Doki*
2018 Galerie Jbc1, Saint Ouen (France) *Carte exotique*
2016 Palais de Tokyo, Paris (France) *VISION - Recherche en art et en design*
In)(between Gallery, Paris (France) *Emotions Photographiques*
2015 Galerie Annie Gabrielli, Montpellier (France) *Humaines, trop humaines*
2014 Galerie l'Inattendue, Paris (France) *Silence*
Galerie l'ÉSBA Montpellier (France) *Opération Plastique*
2013 Institut Français du Japon, Kyoto (Japon) *Invisible à voir*
Temple de Cournonsec, Cournonsec (France) *L'école de Montpellier*
2012 Watarase Art Project, Gunma-Tochigi (Japon) *PARADE*
L'Institut Français du Japon, Kyoto (Japon) *Inter:sections*

PROJECTION

- 2020 Bangkok Biennial 2020, Bangkok (en ligne) *Cloud 9 Mini film festival*
Mosaic World Film Festival, Rockford, (États-Unis)
Shortfilm sélection officielle 2020
2019 WIELS, Bruxelles (Belgique) *Wiels Art Book Fair SPECIAL EVENTS*

PUBLICATIONS (Sélection)

- 2023 La Cabane éditions *Journal du confinement*
2020 Les Éditions de l'épair, *Même les oiseaux chantent pendant le chaos*
2019 Listen to the Voices of the Sea (auto-édition)
2014 Offshore hors série *Opération Plastique*

BOURSE & SOUTIENS

- 2021 Fondation Archive Luigi Nono, *Soutien pour Silence Bleu*
2020 École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier, *Prêt de matériel*
2016 Fondation Nomura, *Bourse*

PRESSE

- mars 2022 Japan Foundation Nakamitié
Entretien avec Charlène Veillon, historienne de l'art
juin 2020 Slash Paris - *The Crown Letter Project (web)*
mars 2020 Foto Femme United News - *Listen to the Voices of the Sea (web)*

CURATION

- avril 2017 Mois de la photo off, Galerie Planète Rouge, Paris (France)
Partage, exposition collective de photographies
juin-juil 2016 Château de Chémery, Chémery (France)
TRANSITION, exposition collective
déc 2014 Jeune Création en collaboration avec Art Osaka, Paris (France)
Kokoro, l'exposition collective
jan-févr 2014 Galerie de l'Université Paris VIII, Saint-Denis (France)
Détisser, l'exposition solo de Marilina Prigent
août-sep 2013 Institut Français du Japon Kansai/Kyoto, Kyoto (Japon)
Invisible à Voir l'exposition collective

FORMATION

- 2013 D.N.S.E.P. École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier (France)
2002 Licence Littérature américaine, Université Aoyama Gakuin, Tokyo (Japon)

Kyoko Kasuya

Vit à Paris et travaille à Aubervilliers l'atelier Poush <https://poush.fr/>

Instagram : [@kyoko.kasuya](https://www.instagram.com/kyoko.kasuya)

Web : <https://www.kyokokasuya.net/>

Mail : kyoko.kasuya@gmail.com

Tel : +33 (0)6 52 16 68 44 N°SIRET : 81798982500010

Nationalité : Japonaise N° Artiste-Auteur 748 7202582362

PARCOURS

Après avoir été diplômée de l'École Supérieure des Beaux-arts de Montpellier (Mo.co.) en 2013, Kyoko Kasuya a été commissaire de plusieurs expositions placées sous le signe de l'échange culturel et artistique entre France et Japon et dans le cadre de divers partenariats, parmi lesquels l'Institut Français, Jeune Création, la fondation Nomura etc.

En 2017, elle a eu l'occasion de travailler avec Antoine d'Agata, photographe et cinéaste français pour son long métrage intitulé *White Noise*. Dans la continuité des recherches qu'elle mène depuis 2016, elle a réalisé deux films de fiction, *Listen to the Voices from the Sea* en juin 2019 et *Silence Bleu* en juillet 2022. Ils sont conçus à partir des journaux intimes de soldats kamikazes japonais. *Listen to the Voices from the Sea* a été projeté à WIELS, Bruxelles, BE (2019), Mosaic World Film Festival, Rockford, US et Bangkok Biennial, Bangkok, TH (2020).

Depuis le premier confinement, en avril 2020, Kyoko Kasuya travaille au sein de *The Crown Letter Project*, un collectif international de femmes artistes fondé par Natacha Nisic, artiste et cinéaste française pour donner plus de liberté de création au milieu de la crise sanitaire sans moyens, sans soutien institutionnel. Elle fait partie du noyau du collectif et elle a participé aux plusieurs expositions comme l'Hyper festival organisé par la Mairie de Paris (2021), la chaufferie de la Fondation Fiminco avec la commissaire d'exposition Emmanuelle de l'Écotais (2021), la BIENALSUR, Cordoba, AR et Montevideo, UY (2021 et 2022) et l'Institut Français Kansai-Kyoto, Kyoto, JP (2022).



Photo : Paul Gallet 2021