

**1. *Out of Place* - Performance 2011 Daikakuji temple, Kyoto**  
**Jean-Luc Vilmouth & Asami Nishimura**

En juillet 2011, Vilmouth et Nishimura ont mis en forme une performance dans un temple bouddhiste, le Daikaku-ji à Kyoto. Les deux artistes ont réalisé cette performance sur un lac situé sur les terres du temple. Face à face, ils se servent d'un micro pour interpréter une chanson composée et mise en musique à partir d'un poème écrit après le séisme par Natsuki Iwami, une élève d'une école primaire de la région du nord-est du Japon. Ils l'ont traduite en Anglais pour faire en sorte que la chanson soit compréhensible par le plus grand nombre. Cette chanson peut être perçue comme une sorte d'hommage.

**2. *L'histoire du Japon* - Sculpture installation 2013**  
**Kyoko Kasuya**

Les français m'ont appris une histoire à propos du *ginkgo biloba*. Quand ils regardent cet arbre, il leur rappelle un épisode. Il a survécu à la bombe atomique d'Hiroshima. Maintenant cet arbre existe partout dans le monde. Presque 70 ans, le temps est en train de passer après la guerre deuxième mondiale, mais à travers cet arbre, les gens continuent de réfléchir à ce qui c'est passé au Japon et de regarder la société japonaise.

**3. Julien Signolet - Sculpteur**

Sa sensibilité artistique est proche de celle d' Enku qu'il étudie depuis de nombreuses années. Moine bouddhiste japonais, nomade et sculpteur. La démarche spirituelle d'Enku était artistique, il vivait le bouddhisme en sculptant des bois. Comme lui, Signolet sculpte des bois pour chercher ce que la matière a de vérité a révéler, pour sculpter la poésie de l'impermanence de l'existence.

À gauche

**Hexagramme 42 : La percée** - Ébène, 2012 « Un mouvement se produit. »

**EMI** - chêne, 2009

« L'essentiel est invisible pour les yeux. on ne voit bien qu'avec le cœur » Saint-Exupéry

**Danse adolescente** (2 sculptures ensemble)

**Hexagramme 4 : Le jeune fou** - Aubépine, 2012 « Le jeune fou prendre son ampleur. »

**Hexagramme 3 : L'immatunité** - Aubépine, 2012 « il s'agit de discerner ce qui servira à établir la chaîne. »

**4. *Livre de gâteaux japonais" du 21ème siècle* - peinture japonaise 2013**  
**Asami Nishimura** réalisé avec **Kishin Funada**

Voici le projet d'une série de Wagashi (gâteau japonais). Manger un wagashi, c'est utiliser ses 5 sens : le goût, la vue, l'odorat, le toucher, et l'ouïe. On peut aussi ressentir la saison, raconter une histoire, etc. Cette peinture exprime les problématiques d'environnement du monde.

À droite

**Jardin suspendu** - Du au problème des îlots de chaleur urbains. C'est à la mode de faire des jardins suspendus en haut des buildings dans les grandes villes

**Fleur musicale** - Une fleur pousse sur une mine terrestre

**Plastique surf** - Des petits bouts de plastique qui flottent sur la mer

**Karakusakinpuka** - Une fleur qui a récemment disparu de l'ensemble du Japon

**Pluie noire** - 6 et 9 août, 11 mars

**Luciole** - Elles sont revenues grâce à l'évolution du système de traitement des eaux usées

**Une ile de l'illusion** - Tuvalu (un pays) pourrait disparaître bientôt parce qu'elle n'est située qu'à un mètre au dessus du niveau de la mer

**Désert continu** - Le désert grandit quotidiennement

**La marée noire** - Un pélican couvert de pétrole

**Bague rouge** - La marée rouge

**Cendres coloré** - Les tests de bombes atomiques sont encore pratiqués aujourd'hui

**Bleu musique** - La forêt amazonienne rétrécit

**Glace fondante** - Comme un iceberg en train de fondre

**Chemin de montagne** - Près du sommet du mont Everest, il y a beaucoup de déchets. Souvent ce sont des bouteilles d'oxygène et des cadavres gelés

**Chemim du retour** - La piscine du réservoir d'eaux contaminées à la centrale de Fukushima Daiichi

**Parc de l'espace** - Déchets de satellites dans l'espace

5. **OTAKU** - Installation sonore 2013  
**Clémence Renaud**

Le mot japonais OTAKU est le point de départ de la proposition de Renaud. Elle s'intéresse à ses deux sens : お宅 et オタク. Ce terme est composé de la préposition honorifique « o » (お) et du substantif « taku » (宅) signifiant « maison », « demeure », le « chez-soi ». Ce terme désigne aussi une personne qui consacre une certaine partie de son temps à une activité d'intérieur comme les mangas, les idoles japonaises ou encore les jeux vidéo. Elle s'est inspirée de l'ambiguïté de ce terme pour créer un dialogue entre deux voix : un garçon japonais et une voix de synthèse féminine. Le dialogue se joue dans la répétition et dans un ping-pong sans fin de formules de politesses. Renaud diffuse ce dialogue dans une structure en forme de U qui s'inspire à la fois du cube, du socle et de la chaise, et qui permet à un spectateur d'y habiter, le temps d'une écoute.

6. **Why, Japan why ?** - 8 dessins 2013  
**Geoffroy Sanchez**

Dans ce travail, il a souhaité questionner l'image culturelle et médiatique d'une société, perçue par une autre. Ainsi, ces dessins se composent de deux données déjà liées par leur origine (le Japon) et tente d'utiliser leurs caractéristiques respectives pour en faire ressortir les ressemblances et les contradictions. L'une – le Haïku – est d'une méticulosité, d'une subtilité et d'une rigueur inouïes révélatrices du Japon traditionnel. Les autres éléments proviennent du Japon contemporain au travers des mangas, films, publicités... et sont volontairement choisis pour leurs caractéristiques excessivement absurdes, obscènes et parfois violentes. De cette juxtaposition émanent alors de façon paradoxale et pourtant symétrique une intensité et une sensibilité révélatrices de leur essence.

7. **The Rise and Fall of Black Light City** - Vidéo sonore 4'33" - 2009  
**Le Gentil Garçon**

Ce film d'animation est tourné au Japonen Fluovision, une technique rétro-futuriste de prises de vues avec acteurs, mise au point par Le Gentil Garçon à l'occasion de Koganecho Bazaar de Yokohama quand il est arrivé au Japon pour sa première fois. Les costumes, décors et accessoires sont faits en carton et papier plié à partir d'idée d'origami. Les arrêtes et lignes de plis sont soulignées à l'aide de scotch fluorescent. Le tout est photographié en lumière noire pour donner l'impression d'images vectorielles. L'idée est de renouer avec l'état d'esprit de ceux qui créèrent le premier long métrage utilisant l'imagerie informatique, l'improbable TRON.