

# Stalker

Kyoko Kasuya

Exposition du 5 au 12 mai 2014

Vernissage le 5 mai à 17h, en présence de l'artiste

Galerie de l'Université Paris VIII

2, rue de la Liberté (Bât A. RDC - Salle A033)

93200 Saint-Denis (Métro Ligne 13 – Saint-Denis Université)

Du lundi au samedi de 13h à 18h (fermeture de la galerie dimanche et jour férié)

Tél : 06 21 28 92 15 – Contact : janice.szczypawka@gmail.com

Commissaire d'exposition : Janice Szczypawka

Le 11 mars 2011 à 14h46, le séisme qui a eu lieu dans le Pacifique au Nord-Est du Japon a causé de graves dégâts et provoqué l'accident de Fukushima. Cet événement a choqué le monde entier. Face aux nombreuses questions que certains lui posent en France, Kyoko Kasuya a réellement pris conscience de son rôle en tant que japonaise. Cette catastrophe mondiale l'a profondément touchée. Le temps passe, le choc de l'accident s'estompe et les événements s'évaporent. En tant qu'artiste japonaise, elle ressent la nécessité d'évoquer et de transmettre son vécu à travers une esthétique à la fois poétique et bouleversante. Dans son travail, Kyoko Kasuya donne corps à une dramatisation délibérée en entretenant une affinité particulière entre sérénité palpable et réalité.

*L'Autoportrait* introduit l'exposition. Il est le symbole des voyages effectués par l'artiste. L'exposition se compose ensuite de deux parties. La série de photographies *Au-delà du silence* (2011-2012) renvoie aux villes de Sendai et Higashi-Matsushima situées dans la région sinistrée par le Tsunami, à cent kilomètres de Fukushima. La série de photographies *La Zone* (2012-2014), questionne les conséquences de l'accident de Fukushima à travers un périple dans plusieurs villes et villages français localisés à proximité d'une centrale nucléaire.

Le titre de l'exposition a été choisi en référence au film d'Andreï Tarkovski, sorti en 1979, qui donne son sens au mot Stalker (= passeur). Kyoko Kasuya tente de transporter le spectateur entre un territoire visible (avec *Au-delà du Silence*) et un territoire qu'elle qualifie d'invisible (avec *La Zone*).

Son travail se définit par des allers et retours entre la France et le Japon. A travers les visuels de ces voyages, son travail invite le spectateur à se pencher sur les sentiments des sinistrés, la reconstruction de territoires ravagés, leur appropriation par la nature et une menace invisible mais bien réelle.



### Kyoko Kasuya

Née le 15 février 1980 à Saitama au Japon, elle vit et travaille à Paris. En 2013, elle obtient son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Montpellier. Elle est actuellement étudiante en Master 1 Art Contemporain et Nouveaux Médias à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis. Ses œuvres ont été présentés lors de plusieurs expositions dont « *Invisible à Voir* » à l'Institut Français du Japon (Kyoto) en été 2013, et « *Silence* » à L'Inattendue, galerie de la maison des initiatives étudiantes du 24 avril au 24 mai 2014.

<http://kyokokasuya.weebly.com/>

### Janice Szczypawka

Née le 1er Septembre 1992 à Metz, elle vit et travaille à Paris. Titulaire d'une Licence d'Arts Plastiques à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, elle est actuellement étudiante en Master 1 Médiation Art et Publics à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis. C'est d'ailleurs à cette adresse qu'elle fait la rencontre de Kyoko Kasuya. Sensible à son travail, elle décide alors de le présenter en tant que commissaire d'exposition.